

Екатериனுшкина А. В.

к.пед.н, доцент

*Магнитогорский Государственный Технический
Университет имени Г. И. Носова, г.Магнитогорск
lisichkanik@mail.ru*

СОБЛЮДЕНИЕ ЭКОЛОГИЧНОСТИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ КАК СОВРЕМЕННАЯ ПРОБЛЕМА ДИЗАЙНА

Аннотация. Автором рассматривается вопрос проектирования общественных интерьеров в профессиональной подготовке магистрантов по направлению подготовки 54.04.01 «Интерьер и оборудование» с позиций экологического направления. Экология как современная проблема дизайна решается не только в учебных проектных предложениях, но и становится предметом научно-исследовательской работы.

Ключевые слова: экологичность, общественный интерьер, магистрант дизайна, научно-исследовательская работа.

Ekaterinushkina A. V.

Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk

ENVIRONMENTAL COMPLIANCE OF PUBLIC INTERIORS AS A MODERN DESIGN PROBLEM

Abstract. The author considers the issue of designing public interiors in the professional training of undergraduates in the field of "Interior and equipment" from the standpoint of the environmental direction. Ecology as a modern design problem is solved not only in educational project proposals, but also becomes the subject of research work.

Keywords: ecological, public interior, master of design, research work.

Современные производственные технологии, научные открытия, всестороннее развитие общества в целом являются мощным инструментом истощения естественных природных ресурсов. Это стало глобальной проблемой всего мира. Человечество само поставило себя

Екатериனுшкина А. В.

перед фактом необходимости формирования экологической культуры. Решением данного вопроса занимаются различные отрасли знаний, в том числе и дизайн.

Экологичность предметно-пространственной среды предполагает не только простое изменение пространственных характеристик на новые, но и радикальное изменение мировоззрения, ценностных ориентаций. О необходимости экологизации дизайн-проектирования говорил еще в 70-х гг. 20 в. В. Папанек. По его разумному утверждению, дизайн должен быть экологически ответственным, т.е. проектировщики призваны создавать максимальное предметное разнообразие с помощью минимального ресурсного обеспечения, средств и инструментария [5].

На сегодняшний день экологическое направление в дизайне стремительно развивается. Уже определены основные понятия, функции и принципы модернизации предметно-пространственной среды экологически приемлемыми средствами. Реализация данных принципов позволяет создавать конечные продукты дизайна благоприятно воздействующими на психологическое и физиологическое состояние человека, передавая ему ощущение естественности, органичности; выступающими весомым аргументом в развитии экологической культуры потребителя [2; 4].

На кафедре дизайна МГТУ им. Г.И. Носова осуществляется несколько направлений научно-исследовательской деятельности магистрантов по решению проблем проектирования общественных интерьеров. В соответствии с требованиями ФГОС по необходимости формирования компетенций, в которых заложено принятие обязанностей сохранения окружающей среды, оптимизация решений, предотвращающих экологические нарушения, одним из направлений кафедры является экологическое [6]. Оно имеет интегративный характер и всесторонне изучается во многих дисциплинах. Однако его внедрение в практику проектирования общественных интерьеров осуществляется магистрантами при ведении научно-исследовательской работы. Выбор тем исследований опирается на три категории: долговечность продуктов дизайна; возможность вторичного использования предметов и материалов; обеспечение безопасной утилизации. Также определены типы объектов проектирования. Для разработок предлагаются социально-значимые городские учреждения (медицинские и социальные учреждения; образовательные организации, учреждения дополнительной подготовки и пр.) Такой выбор оказался не случайным, и обусловлен следующими факторами: длительное пребывание людей в

110

данных объектах; моральное старение объектов (обусловленное временем постройки); одинаковость и монотонность в архитектурно-планировочном и художественно-эстетическом решении объектов разного функционального назначения. Здесь наиболее отчетливо выявляется несоответствие между обликом интерьеров и их функциональными процессами, что нарушает потребность в комфортном пребывании в них потребителей [3].

С опорой на уже существующую методологию экологического дизайн-проектирования, магистранты при выборе исследуемого общественного интерьера ориентируются на реализацию следующих условий:

- удовлетворение потребностей потребительских групп в комфортной, приближенной к естественной (природной) предметно-пространственной среде (при условии долговременного пребывания в ней);
- оптимальное соотношение затрат и использование ресурсов, которые способны обеспечить долговечность или повторное использование вещей, отслуживших свой срок (примером может служить потенциал использования строительного и бытового мусора в разработках предметного наполнения);
- соблюдение норм визуальной экологии, обеспечивающих ликвидацию агрессивных, гомогенных и монотонных полей, характерных для современных общественных интерьеров [1];
- разработка проектных концепций, являющихся доказательной базой исследований, направленных на изучение оптимальности внедрения экологических, бионических, биоморфных подходов в общественные интерьеры, с дальнейшей формулировкой комплекса методических рекомендаций для дизайнеров;
- воспитание экологической грамотности потребителя, социальная поддержка устойчивого развития общества через распространение идей экологизации предметно-пространственной среды.

Выводы магистерских исследований направлены на доказательное обоснование необходимости внедрения условий экологичности в проектирование общественных интерьеров, реализация которых приводит к возрастанию уровня качества жизнедеятельности современного человека.

Список использованных источников

1. Екатеринушкина, А.В. Определение критериев визуальной экологии в научных исследованиях магистрантов дизайна // Современные тенденции

изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. 2017. № 2. С. 96-100.

2. Иовлев В. И. Гуманитарно-экологический подход к архитектурному пространству // Архитектон: известия вузов. 2006. № 2 (14).

3. Никитина А.В., Екатеринушкина А.В. Возможности экологического подхода в проектировании учреждений здравоохранения // Культура и экология — основы устойчивого развития России. Человеческий капитал как ключевой ресурс зеленой экономики Екатеринбург: ФГБОУ ВПО УРФУ, 2018. С. 421-424.

4. Панкина М.В., Захарова С.В. Принципы экологического дизайна // Современные проблемы науки и образования. [Электронный ресурс] – 2014. — № 1. — URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=12128>(дата обращения 05.03.2020).

5. Папанек В. Дизайн для реального мира / В. Папанек / пер. с англ. — М.: Издатель Д. Аронов, 2008 – 416с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 дизайн (уровень магистратуры). [Электронный ресурс] — URL: <http://fgosvo.ru/540401> (дата обращения 01.03.2020).

УДК 371.3

Жданова Н. С.

*к. пед. н, профессор кафедры дизайна
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И.Носова». Магнитогорск
gdnacerg@mail.ru*

НЕОБХОДИМОСТЬ СОХРАНЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В УСЛОВИЯХ НОВЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Аннотация. Автор рассматривает актуальную проблему сохранения компетенций, обеспечивающих экологическое мышление будущих магистров дизайна в процессе создания новых учебных планов при изменении федеральных государственных образовательных стандартов.

Ключевые слова: государственный образовательный стандарт, обучение студентов, экологический дизайн.

Жданова Н. С.